

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 « 5 »
августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ
«Юность»
Кузьмина .Е.А./
« 5 » августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебная кисточка»

Художественной направленности

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кузюкова Ольга Николаевна

п. Рассвет,
2022г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа дополнительного образования «Волшебная кисточка» художественной направленности разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Данная программа дополнительного образования «Волшебная кисточка» включает в себя новые для учащихся знания, не содержащиеся в базовых программах, и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предполагает формирование у обучающихся ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы. Данная программа учитывает возрастные особенности 7 – 12 летнего возраста подростка. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Курс рассчитан на 2 года обучения.

Наполняемость группы до 12 человек. Состав групп может быть разновозрастной. Приём обучающихся осуществляется на основании собеседования.

Срок реализации программы и объём учебных часов. Программа рассчитана на 144 часа в год из расчета 2 учебных занятия в неделю по 2 часа.

Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на

занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин), количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно глядеть в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

Учитывая Формы проведения занятий разнообразны: вводное, практическое, занятие – ознакомление, занятие – обобщение, занятие – игра.

В работе используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. В сотворчестве с педагогом, ребенок превышает уже достигнутые им уровни развития своих способностей. Вся изобразительная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых рецептов и решений, а напрягает свой ум, фантазию, волю, память, при этом учитываются индивидуальные особенности развития каждого ребенка.

Коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в районных и региональных конкурсах.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
(4 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	2	2	4	
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	2	2	
2	Живопись	2	12	14	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	2	4	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	2	2	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	2	2	
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	2	2	
2.5	Хоровод лесных растений	-	4	4	
3	Рисунок	2	12	14	
3.1	Волшебная линия	2	2	4	
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	2	2	
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	4	4	
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	2	2	
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	2	2	
4	Декоративное рисование	6	14	20	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	2	4	
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	2	2	
4.3	Декоративные узоры	2	2	4	
4.4	Орнамент	2	2	4	
4.5	Сказочная рыбка.	-	2	2	
4.6	Птицы – наши друзья.	-	2	2	

	Учимся рисовать птиц.				
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	2	2	
5	Выразительные средства графических материалов	10	8	18	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	2	4	
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	2	4	6	
6	Урок любования	2	2	4	
6.1	Урок любования.	2	2	4	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2	Выставка, защита своих работ.
8	Основы художественной грамоты.	4	14	18	
8.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	4	5	
8.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	1	2	3	
8.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	2	3	
8.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	1	2	3	
8.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	-	2	2	
8.6	Иллюстрирование литературных произведений.	-	2	2	
9	Графика.	10	24	34	

9.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	2	4	6	
9.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2	4	6	
9.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	2	4	6	
9.4	Гравюра на картоне.	2	4	6	
9.5	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	2	4	6	
9.6	Связь с рисунком, композицией, живописью.	-	4	4	
10	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	2	10	12	Выставка, защита своих работ. Итоговый опрос
11	Промежуточная итоговая аттестация	2		2	
	Итого			144	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение в программу. (6 часов)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. (Практика 2 часа)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись. (14 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (Практика 2 часа)

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. (Практика 2 часа)

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь. (Практика 2 часа)

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений. (Практика 4 часа)

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок. (14 часов)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. (Теория 2 часа, практика 2 часа)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция. (Практика 2 часа)

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек. (Практика 4 часа)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно. (Практика 2 часа)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма. (Практика 2 часа)

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (20 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений. (Теория 2 часа, практика 2 часа)

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. (Практика 2 часа)

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры. (Теория 2 часа, практика 2 часа)

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. (Теория 2 часа, практика 2 часа)

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка. (Практика 2 часа)

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. (Практика 2 часа)

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. (18 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. (Теория 2 часа, практика 2 часа)

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. (4 часа)

Просмотр учебных работ и творческих заданий.

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки. (2 часа)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Основы художественной грамоты (18 часов)

Тема 8.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. (Теория 1 час, практика 4 часа)

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 8.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. (Теория 1 час, практика 2 часа)

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 8.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. (Теория 1 час, практика 2 часа)

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 8.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи. (Теория 1 час,

практика 2 часа)

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 8.5 Основы композиции. (Практика 2 часа)

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 8.6 Иллюстрирование литературных произведений. (Практика 2 часа)

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 9.Графика. (34 часа)

Тема 9.1 Художественные материалы. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 9.2 Рисунок как основа графики. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 9.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 9.4 Гравюра на картоне. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 9.5 Прикладная графика. (Теория 2 часа, практика 4 часа)

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Тема 9.6 Связь с рисунком, композицией, живописью. Связь с рисунком, композицией, живописью. (Практика 4 часа)

Раздел 10.Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. (12 часов)

Раздел 11.Итоговое занятие . (2 часа)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.
- обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; - применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

Личностные результаты:

- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график к программе оформляется по форме в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение № 30 к Пр. №1 от 15.01.2021г. (таблица 2.1)

Таблица 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	кол-во учебных недель	кол-во учебных дней	кол-во учебных часов	режим занятий	сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

Календарный учебный график представлен в Приложении №1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная кисточка».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Информационное обеспечение

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.
- <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
- <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

- <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
 - <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
 - <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
 - <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
- Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (тестирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

Формы организации учебных занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы, выставки.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Дидактические материалы: методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа оформлена в приложении № 2 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная кисточка».

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ\

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. *Абрамова М. А., «Беседы и дидактические игры в уроках по изобразительному искусству. 1 – 4 кл.»*, Москва. 2002 год.
2. *Виноградова Г. Г., «Изобразительное искусство в школе»/ сборник материалов и документов*, М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1990г.
3. *Курочкина Н. А., «Знакомим с натюрмортом»\ серия «Большое искусство – маленьким»\ учебно-наглядное пособие*, Издание 2-е переработанное и дополненное, СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
4. *Маерова Ксения, Ксения Дубинская, «Русское народное прикладное искусство»*, М.: «Русский язык», 1990г.
5. *Михейшина М., «Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет»*, Минск.: «Литература», 1997г.
6. *Сокольникова Н. М., «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»*, 2-е издание, М.: «Академия», 2003г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. *Антипова М. «Школа рисования. Мир вокруг тебя»* изд «Эксмо» 2012
2. *Болотина. И.С. Русский натюрморт /– М.: Искусство, 2000.*
3. *Галян Т.В. «Веселые уроки волшебника карандаша:я рисую животных»* ЗАО «БАО_ПРЕСС, ООО «ИД РИПОЛ КЛАССИК», Москва, 2006
4. *Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей /* Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006
5. *Моисеева. Т.В. Русский пейзаж /– М.: Искусство, 2000*
6. *Сергеев, А. Русские живописцы /* Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008г.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. *Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -* СПб.: Союз, 2015. - 98с
2. *Психология одаренности детей и подростков /* Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.

3. *Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.* - Ярославль: Академия развития, 2013.
4. *Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание.* - М., 2015.
5. *Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей.* Самара, 2014.

Прошито, пронумеровано и скреплено

19 (*двадцать*) листов
И. о. директора **МБОУ ДО ДТТ**

Е. А. Кузмина
Е. А. Кузмина
Д.Т.П.

