

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом МБОУ ДО ДДТ
«Юность»
Протокол № 1 «5» августа 20 22

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДДТ «Юность»
Шихарева Е.Г. *[подпись]*
« 5 » августа 20 22



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисуй как художник»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования первой
категории
Кузьмина Екатерина Анатольевна

с.Новобирилюссы
2021 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСУЙ КАК ХУДОЖНИК»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуй как художник» разработана в соответствии с нормативно правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Программа «Рисуй как художник» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Уровень усвоения программы

Программа имеет стартовый уровень усвоения и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуй как художник» заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе МБОУ ДО ДДТ «Юность».

Новизна Программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Инновационность программы заключается в возможности быстрого положительного результата в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительная особенность программы

Программа является модульной и состоит из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков. Два независимых модуля позволят познакомить ребенка с различными способами и техниками рисования, погрузить в творческий процесс, раскрепостить, а также закрепить пройденный материал, изучая творчество и техники рисования известных художников.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы, или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Дополнительность программы заключается в использовании методик нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Педагогическая целесообразность программы

Большой популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно, используя инновационную методику правополушарного рисования.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, отвечающего за логические процессы и аналитическое мышление. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Обучающийся, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета, рисует не задумываясь, как нужно рисовать правильно.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуй как художник» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9 – 13 лет, предусматривает занятия в группах разного возраста, так как курс основан не на глубоких теоретических знаниях, а на практических занятиях развития художественных способностей.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Рисуй как художник», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием. Главный критерий - проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Продолжительность реализации программы - 1 год, 144 академических часа. Оптимальное количество обучающихся в группе от 10 до 12 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 2 академических часа. Академический час в соответствии с Уставом учреждения составляет - 40 минут.

Форма обучения

По программе предусмотрена очная форма обучения. Обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться также и в очно-заочной форме.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала обучающихся 9-13 лет и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально — пространственное мышление, как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные:

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1 «Занимательное рисование»	72	16	56	Выставка творческих работ обучающихся
2	Модуль 2 «Рисуй как художник»	72	18	54	Выставка творческих работ обучающихся
	Всего	144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «Занимательное рисование»		72	16	56	
1.1	Введение в программу	2	1,5	0,5	Быстрый рисунок-тест на свободную тему
1.2	Особенности	2	0,5	1,5	Творческая

	акварели				работа
1.3	Приемы работы с акварелью	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.4	Экспериментирование в работе с акварелью	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.5	История возникновения кисти. Типы кистей. Виды мазков.	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.6	Основные цвета (красный, синий, жёлтый)	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.7	Способы получения составных цветов путем смешивания основных	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.8	Знакомство красочной палитрой на примере природных явлений	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.9	Деление цветов на тёплые и холодные	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.10	Температура цвета	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.11	Особенности гуаши	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.12	Приемы работы с гуашью. Техника влажное по влажному	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.13	Приемы работы с гуашью. Гуашевая заливка с переходом цвета	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.14	Приемы работы с гуашью. Лессировка	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.15	Приемы работы с гуашью. Мазок	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.16	Приемы работы с гуашью. Монотипия	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.17	Приемы работы с гуашью. Разбрызгивание	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.18	Приемы работы с гуашью. Сухая кисть	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.19	Приемы работы с гуашью. Штаповка	2	0,5	1,5	Творческая работа

1.20	Рисунок	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.21	Линия. Классификация линий. Характер	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.22	Точка	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.23	Техника пуантилизма	4	0,5	3,5	Творческая работа
1.24	Пятно	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.25	Характер пятен	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.26	Композиция	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.27	Стилизация рисунка	4	0,5	3,5	Творческая работа
1.28	Узор в рисунке	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.29	Скетчинг. Маркеры	4	0,5	3,5	Творческая работа
1.30	Леттеринг	4	0,5	3,5	Творческая работа
1.31	Фактуры	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.32	Итоговое занятие по модулю 1 «Занимательное рисование»	2	0,5	1,5	Выставка работ
Модуль 2 «Рисуй как художник»		72	18	54	
2.1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, беседа. Быстрый рисунок «Я-художник»
2.2	Густав Климт. «Цветочная поляна»	4	1	3	Творческая работа
2.3	Николай Рерих «Закат. Святые горы. Гималаи»	4	1	3	Творческая работа
2.4	Клод Моне. «Водяные лилии»	4	1	3	Творческая работа
2.5	Анри Матисс. «Яблоки на столе на зеленом фоне»	4	1	3	Творческая работа
2.6	Винсент Ван Гог. «Звездная ночь»	4	1	3	Творческая работа

2.7	Ники де Сен-Фалль. «Коллаж»	4	1	3	Творческая работа
2.8	Поль Синьяк. «Закат»	4	1	3	Творческая работа
2.9	Василий Кандинский. «Дома в Марнау»	4	1	3	Творческая работа
2.10	Амадео Модильяни. Портрет «Женщина в шляпе»	4	1	3	Творческая работа
2.11	Джексон Поллок. «Абстракция»	4	1	3	Творческая работа
2.12	Андрей Поздеев. «Букет»	4	1	3	Творческая работа
2.13	Энди Уорхол. Поп-арт. Портреты. Пейзаж. Животные	12	1	11	Творческая работа
2.14	Архип Куинджи. Березы	4	1	3	Творческая работа
2.15	Интерьерная живопись. Горы	4	1	3	Творческая работа
2.16	Интерьерная живопись. Цветы	4	1	3	Творческая работа
2.17	Итоговое занятие. Смотр. Выставка.	2	-	2	Выставка работ
	Итого	144	34	110	

Содержание учебного (тематического) плана.

Модуль 1. «Занимательное рисование» (72ч)

Раздел 1. Введение в программу (2ч)

Теория (1,5ч): Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Техника безопасности при работе с художественными инструментами и материалами. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практика (0,5ч): Выполнение быстрого рисунка на свободную тему с использованием любых художественных материалов на выбор.

Раздел 2. Особенности акварели (2ч)

Теория (0,5ч): Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (1,5ч): Работа с красками. Выполнение задания: «Танец красок», выполнение творческой работы.

Раздел 3. Приемы работы с акварелью (2ч)

Теория (0,5ч): Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика (1,5ч): Работа с красками. Выполнение задания: «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Выполнение творческой работы.

Раздел 4. Экспериментирование в работе с акварелью (2ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика (1,5ч): упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Солнышко», «Рисуем дождь».

Раздел 5. История возникновения кисти. Типы кистей. Виды мазков (2ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практика (1,5ч): Закрепление на практике различных видов мазков, которые можно получить разными кистями: веерной, жесткой, синтетикой, натуральной. Выполнение творческой работы.

Раздел 6. Основные цвета (красный, синий, жёлтый) (2ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с цветовым кругом Иттена. Основные цвета: красный, синий, желтый. Смешивание основных цветов. Цветовой круг Иттена приведен в Приложении 1 к программе.

Практика (1,5ч): Выполнение работы только основными цветами и их производными, полученными при смешении.

Раздел 7. Способы получения составных цветов путем смешивания основных (2ч)

Теория (0,5ч): Продолжаем знакомство с цветовым кругом. омплементарное сочетание цветов - оно максимально контрастное. Сочетание дополнительных цветов активное и энергичное. Если использовать их в равных пропорциях, они могут перебивать друг друга. Такое сочетание хорошо подходит для расстановки акцентов: для этого один из цветов берут как базовый, а другого добавляют немного, чтобы выделить отдельные объекты на изображении. Менее сильный контраст — контрастную триаду. В этой комбинации один из дополнительных цветов заменяется на два соседних. Классическая триада: три цвета в его углах будут давать сбалансированное сочетание. Этот вариант подойдёт, если вам нужно больше разнообразия в цветовой гамме. Аналоговая триада - задействованы цвета, расположенные

на круге рядом. Это сочетание без интенсивных контрастов. Когда трёх цветов недостаточно, можно выбрать четыре. Например, квадрат, наложенный на круг Иттена, образует сочетание тетрады: все четыре цвета гармонируют между собой. Ещё одно сочетание двух пар комплементарных цветов — прямоугольная схема. В отличие от тетрады, здесь сочетаются более близкие оттенки.

Практика (1,5ч): Проработка схем сочетания цветов, подбор своих сочетаний. Выполнение творческой работы.

Раздел 8. Знакомство с красочной палитрой на примере природных явлений (2ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с понятием пейзаж. Подбор цветов по готовой репродукции. Схемы взаимодействия цветов.

Практика (1,5ч): Выполнение творческих работ: «Дождь», «Ветер», «Туман», «Снег».

Раздел 9. Деление цветов на тёплые и холодные (2ч)

Теория (0,5ч): Цвета с преобладанием красного и желтого считаются теплыми (оранжевый, красный, желтый), в которых преобладает синий цвет — холодными (синий, голубой, сереневый). Цвета, которые содержат равное количество теплого и холодного цвета считаются нейтральными (зеленый, фиолетовый).

Практика (0,5ч): Смешиваем цвета и определяем их свойства. Выполнение творческой работы.

Раздел 10. Температура цвета (2ч)

Теория (0,5ч): Что такое температура цвета и на что она влияет? Понятие теплых и холодных цветов отличается в колористке от общепринятого изучения точных наук, оно определяет не реальные физические свойства, а восприятие его человеком, влияет на самочувствие и настроение. Абсолютная температура цвета. Относительная температура. Холодные и теплые оттенки цветов. Температура ахроматических цветов.

Практика (1,5ч): Написание двух работ: одна в теплых цветах, другая – в холодных.

Раздел 11. Особенности гуаши (2ч)

Теория (0,5ч): Работа с гуашью. Особенности работы гуашью, свойства, техника нанесения краски, приемы. Фактуры гуашью.

Практическое занятие (1,5ч): Пейзаж.

Раздел 12. Приемы работы с гуашью. Техника влажное по влажному (2ч)

Теория (0,5ч): Техника влажное по влажному, когда гуашь разводится сильнее, чем обычно, наносится на бумагу и быстро добавляются сверху жидко разведенные краски другого цвета. После этого краски расплываются, образуя причудливые фигуры с мягкими, размытыми краями.

Практическое занятие (1,5ч): Фантазийный букет.

Раздел 13. Приемы работы с гуашью. Гуашевая заливка с переходом цвета (2ч)

Теория (0,5ч): Гуашевая заливка с переходом цвета - художественный прием, который часто используется для создания красивого фона с плавным переходом по тону. Позволяющий добиться плавного перехода цвета от темного к светлому или даже свести цвет к белому фону. Выполняется

следующим образом: выбранные оттенки наносятся горизонтальными полосами, после чего постепенно начинаем размазывать краски (краски не должны успеть высохнуть). Движение кисти справа налево, потом слева направо. Для создания плавного перехода можно так же использовать губку.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы.

Раздел 14. Приемы работы с гуашью. Лессировка (2ч)

Теория (0,5ч): Лессировка - способ, который заключается в нанесении поверх основного цвета прозрачных слоев других тонов. За счет перекрытия основного цвета полупрозрачными слоями получается новый глубокий оттенок. Для гуаши этот способ доступен так же, как и для акварели. Гуашь нужно разбавить довольно сильно водой, чтобы она стала прозрачной. С помощью техники лессировки можно создать неповторимый эффект тумана, гуашь для этого подходит как никакой другой материал.

Практика (1,5ч): Выполнение упражнений на закрепление техники. Выполнение творческой работы.

Раздел 15. Приемы работы с гуашью. Мазок (2ч)

Теория (0,5ч): Мазок - след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей густотой материала и толщиной красочного слоя. Используя технику мазка, можно усиливать динамику, придавать работе дополнительную выразительность. Мазками пишут на бумаге любой влажности. Но лучших результатов можно достичь на чуть влажной и сухой бумаге.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы в технике.

Раздел 16. Приемы работы с гуашью. Монотипия (2ч)

Теория (0,5ч): Монотипия - одна из простейших графических техник, истоки которой восходят к 17 столетию. Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде, либо продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы в технике.

Раздел 17. Приемы работы с гуашью. Разбрызгивание (2ч)

Теория (0,5ч): Разбрызгивание - простой и приятный способ создания фактуры. С помощью этой техники можно рисовать камешки на дороге, речную гальку, листья и тому подобные вещи. Лучше всего разбрызгивать гуашь с помощью маленькой малярной кисти (желательно новой и предназначенной для работы только с гуашью, но не с олифой или водоэмульсионными красками). Хорошо загрузите кисть краской, оттяните ее щетинки назад (от картины), а затем резко отпустите их. Щетинки рванутся вперед и с них слетит целое облачко мелких капелек краски. Для того чтобы не забрызгать всю картину, сделайте бумажную маску, вырезанную из газеты или ненужного листа бумаги, и прикройте ту часть картины, которая должна остаться не забрызганной.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы в технике.

Раздел 18. Приемы работы с гуашью. Сухая кисть (2ч)

Теория (0,5): Сухая кисть» — в живописи и графике вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабо насыщенными краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники сухая кисть применяется главным образом в декоративном искусстве. Прием внешне имитирует цветные карандаши. Прост в исполнении. Дает возможность легко смешивать цвета прямо на бумаге.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы в технике.

Раздел 19. Приемы работы с гуашью. Штамповка (2ч)

Теория (0,5ч): Штамповка - нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного несколько раз картона, - при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы в технике.

Раздел 20. Рисунок (2ч)

Теория (0,5ч): Рисунок, как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, тушью.

Практика (1,5ч): Выполнение рисунка материалами на выбор обучающегося.

Раздел 21. Линия. Классификация линий. Характер (2ч)

Беседа (0,5ч): Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (1,5ч): Выполнение работы: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Раздел 22. Точка (2ч)

Теория (0,5ч): Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика (1,5ч): Упражнение на передачу объема предметов точками. Выполнение творческой работы.

Раздел 23. Техника пуантелизма (4ч)

Теория (0,5ч): Создание изображения при помощи одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Просмотр работ художников, работающих в этой технике.

Практика (3,5ч): Выполнение творческой работы в технике пуантелизма.

Раздел 24. Пятно (2ч)

Теория (0,5ч): Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы тушью в заданной тематике.

Раздел 25. Форма (2ч)

Теория (0,5ч): Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Техника рисования углем.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы углем в заданной тематике.

Раздел 26. Композиция (2ч)

Беседа (0,5ч): Композиция. Виды композиции. Выделение композиционного центра. Правило золотого сечения.

Практика (1,5ч): Выполнение творческой работы на разные виды композиции.

Тема 27. Стилизация рисунка (4ч)

Беседа (0,5ч): Стилизация - упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия. Упрощенность, лаконизм - характерная черта стилизованного рисунка. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Ими могут служить характерный объем отображаемого предмета, характерные линии и формы. Примеры стилизованных работ в современном искусстве.

Практика (3,5ч): Выполнение творческой работы «Стилизованный натюрморт».

Тема 28. Узор в рисунке (2ч)

Теория (0,5ч): Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Узор в современном искусстве. Узор в интерьере. Орнамент. Ритм.

Практика (1,5ч): Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек

Тема 29. Скетчинг. Маркеры (4ч)

Теория (0,5ч): Техника работы. Фломастеры. Маркеры. Скетчбук. Просмотр работ в данной технике.

Практика (3,5ч): Оформляем рецепты в технике скетчинг.

Тема 30. Леттеринг (4ч):

Теория (0,5ч): Леттеринг. Знакомство с буквами. Рисунок буквами. Просмотр иллюстраций, открыток.

Практика (3,5ч): Создаем открытки и постеры в стиле леттеринг.

Тема 31. Фактуры (2ч):

Теория (0,5ч): Рассматриваем различные фактуры материалов: стекло, камень, перо, песок, дерево, ткань, металл.

Практика (1,5ч): Учимся передавать фактуры. Рисуем капли на стекле.

Тема 32. Итоговое занятие по модулю 1 «Занимательное рисование» (2ч)

Теория (0,5ч): Беседа, как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Просмотр (1,5ч): Выставка работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Модуль 2. Рисуй как художник (72ч)

Тема 1. Введение в программу (2ч)

Теория (1ч): Знакомство с программой, цель, задачи, формы работы. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Беседа на тему, кто такой художник, кто им может стать.

Практика (1ч): Рисуем работу на тему: «Я – художник».

Тема 2. Густав Климт. «Цветочная поляна» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Густава Климта. Рассматриваем его картины. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Цветочная поляна», угадываем цветы, которые на ней изображены.

Практика (3ч):

Занятие 1: Знакомимся со свойствами гуаши. Подбираем и смешиваем цвета для картины, делаем выкраску. Делаем контуры изображения карандашом. Наносим основные цветовые пятна на лист, оставляем сохнуть.

Занятие 2: Тренируемся делать кисточкой тычки, мазки. Прорисовываем и уточняем детали рисунка. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

3. Николай Рерих. «Закат. Святые горы. Гималаи» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Николая Рериха. Рассматриваем его картины. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Закат. Святые горы. Гималаи», знакомимся с понятием перспективы.

Практика (3ч):

Занятие 1: Работаем с гуашью. Подбираем и смешиваем цвета для картины, делаем выкраску. Покрываем полностью лист краской в цвет неба. Делаем контуры изображения карандашом. Наносим основные цветовые пятна на лист, оставляем сохнуть.

Занятие 2: Делаем упражнение по нанесению краски сухой кистью. Наносим в данной технике снег и фактуру гор. Прорисовываем и уточняем детали рисунка. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

4. Клод Моне. «Скала Игла и Порт д'Аваль» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Клода Моне. Рассматриваем его картины. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Скала Игла и Порт д'Аваль».

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для картины, делаем выкраску. Делаем контуры изображения карандашом. Изучаем смешанную технику масляной пастели и акварели, отпечатки. Наносим основные цветовые пятна на лист масляной пастелью.

Занятие 2: Делаем заливку акварелью. Прорисовываем и уточняем детали рисунка в технике отпечатки и штампы. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

5. Анри Матисс. «Яблоки на столе на зеленом фоне» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Анри Матисса. Рассматриваем его картины. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Яблоки на столе на зеленом фоне», перспективу.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для картины, делаем выкраску. Делаем контуры изображения карандашом. Изучаем смешанную технику масляной пастели и акварели, технику процарапывания для фона. Делаем фон.

Занятие 2: Прописываем яблоки и стол, элементы фона. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

6. Винсент Ван Гог. «Звездная ночь» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Винсента Ван Гога. Рассматриваем его картины. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Звездная ночь», перспективу.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для картины, делаем выкраску. Делаем контуры изображения карандашом. Наносим основные цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем мазками небо, звезды, деревья, дома. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

7. Ники де Сен-Фалль. «Коллаж» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Ники де Сен-Фалль. Рассматриваем ее работы. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем фактуры в ее работах, мозаику.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем цветовую палитру для коллажа. С помощью нетрадиционных техник рисования делаем цветную бумагу. Рисуем контуры работы.

Занятие 2: Нарезаем самодельную цветную бумагу произвольными геометрическими фигурами, выкладываем коллаж и приклеиваем. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

8. Поль Синьяк. «Закат» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Поля Синьяка. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Закат».

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Делаем упражнение на заполнение точками контуров. Знакомимся с понятием пуантилизм. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем точечными мазками элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

9. Василий Кандинский. «Дома в Марнау» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Василия Кандинского. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем картину «Дома в Марнау».

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

10. Амадео Модильяни. Портрет «Женщина в шляпе» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Амадео Мадильяни. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника. Рассматриваем портрет «Женщина в шляпе».

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна. Работаем в смешанной технике масляная пастель и акварель

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

11. Джексон Поллок. «Абстракция» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Джексона Поллока. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника. Знакомимся с понятием абстракция.

Практика (3ч):

Занятие 1: Знакомимся с нетрадиционными техниками рисования: набрызг, отпечаток, штамп. Выполняем два упражнения: рисуем абстракцию под медленную и быструю классическую музыку интуитивно подбирая цвета.

Занятие 2: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Создаем картинут. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

12. Андрей Поздеев. «Букет» (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Андрея Поздеева. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

13. Энди Уорхол. Поп-арт. Животные. Портрет. Пейзаж. (12ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Энди Уорхала. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника. Знакомимся с понятием Поп-арт.

Практика (11ч):

Животные (4ч)

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

Портрет (4ч)

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

Пейзаж (3ч)

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

14. Архип Куинджи. Березы (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с интересными моментами творчества Архипа Куинджи. Рассматриваем его работы. Выделяем особенности техники и колористики художника.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

15. Интерьерная живопись. Горы (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с понятием интерьерная живопись. Применение в интерьере. Колористка работ. Дополнительные материалы.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

16. Интерьерная живопись. Цветы (4ч)

Теория (1ч): Знакомимся с понятием интерьерная живопись. Применение в интерьере. Колористка работ. Дополнительные материалы.

Практика (3ч):

Занятие 1: Подбираем и смешиваем цвета для работы. Рисуем контуры работы, заполняем цветовые пятна.

Занятие 2: Прописываем элементы картины. Делаем просмотр готовых работ, делимся своими эмоциями.

17. Итоговое занятие (2 ч)

Практика (2ч):

Смотр. Выставка работ. Награждение участников выставки.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать базовую терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ «АРТСТУДИЯ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график к программе оформляется по форме (таблица 2.1)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание

Таблица 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении 4 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Рисуй как художник».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Материальными условиями для освоения программы являются:

кабинет, оснащенный раковиной с водопроводной водой; столы и стулья; шкафы, полки для хранения инструментов, материалов, литературы, используемых на занятиях, для составления готовых поделок и работ. Маркерная и меловая доски, настольные мольберты.

Каждому учащемуся выделяется отдельное рабочее место, место для хранения поделок и материалов.

Для работы необходимы материалы и инструменты: кисти – 12 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 36 листов, бумага для гуаши и акварели формат А3 – 36 листов, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (12 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки (1 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды (1 упаковка), линеры – 12 шт, маркеры цветные 6 наборов по 10 шт.

Используемые технические средства обучения: ноутбук.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль:

- текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- творческий подход — 1-3 балла
- освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- высокий – 10-12 баллов
- средний – 5-9 баллов
- низкий до 5 баллов.

Критерии оценки достижений обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

—средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

— низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

—высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

—средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

—низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

—высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

—средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

—низкий уровень — являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

В основу Программы заложены принципы:

— принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

— принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

— принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

— принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений);

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

— Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

- раннее профессиональное просвещение: знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение;

- сотрудничество педагогов - подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами;

- работа с родителями - линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа оформлена как Приложение 4 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Рисуй как художник».

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный обучающимся

- 1.Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей (Art Lab). – СПб.: Питер, 2015 (Серия «Вы и ваш ребенок»).
2. Кэрри Лемон Рисуем без страха. – СПб.: Питер, 2015.

Список литературы, рекомендованный родителям

- 1.Т.С.Комарова Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- 2.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
- 3.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 4.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Список литературы, рекомендованный педагогам

- 1.Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев Изобразительное искусство. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
- 2.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 3.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
- 5.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.

6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов.
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
11. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
12. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
13. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
14. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
15. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
16. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
17. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
18. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
19. Сафрон Хилл. Энциклопедия юного дизайнера. М.: Издательство «Робинс», 2011.



Рис. 1 Цветовой круг Иттена

Круг Иттена — это схема из 12 цветов. Все оттенки во внешнем круге получены из трёх цветов, расположенных в центре.

Репродукции картин художников, которые используются в программе



Густав Климт. «Цветочная поляна»



Николай Рерих. «Закат. Святые горы. Гималаи»



Клод Моне. «Скала Игла и Порт д'Аваль»



Анри Матисс. «Яблоки на столе на зеленом фоне»



Винсент Ван Гог. «Звездная ночь»



Ники де Сен-Фалль. «Коллаж»



Поль Синьяк. «Закат»

Василий Кандинский. «Дома в Марнау»



Амадео Модильяни. Портрет «Женщина в шляпе»



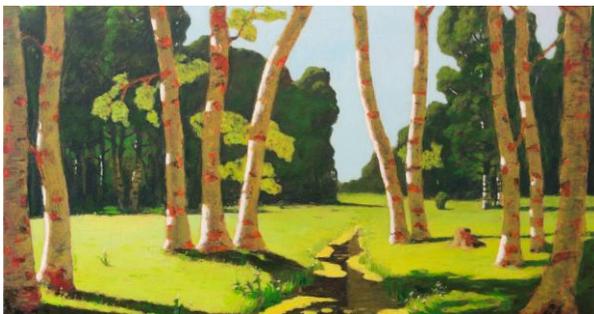
Джексон Поллок. «Абстракция»



Андрей Поздеев. «Букет»



Поп-арт. Животные. Портрет. Пейзаж.



Архип Куинджи. Березы



Интерьерная живопись. Горы



Интерьерная живопись. Цветы

Словарь юного художника

Данная терминология используется при прохождении модуля программы
«Правополушарное рисование»

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Прошито, пронумеровано и скреплено

32 *Крыжова*) листа
Директор МБОУ ДО ДЛГ «Юность»

И. Раи
И. Раи Шихарева

