**Здравствуйте, дорогие ребята!**

Итак, начинаем практические занятия.

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю,

что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью

**Упражнение «Аромат*».*** Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

**Упражнение** **«Комарик*».*** Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з - з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

**Упражнение«Егорка*».*** «Как на горке на пригорке жили тридцать три  Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д.

**Упражнение «В лесу**

**Артикуляционная гимнастика**  
 Начнём мы разминать наши губы.  
Упражнение «Лягушка и слоник»  
Широко улыбнёмся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника. Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок.  
А теперь разомнём язычок.  
Упражнение «Лошадка»  
Приоткроем рот, улыбнёмся, показав зубы. И поцокаем язычком как будто лошадка скачет и цокает копытцами медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Смотрите за своим язычком и старайтесь не двигать нижней челюстью.  
  
**Упражнение на развитие дикции.**  
Для того, чтобы ваш голос был громкий, выразительный, с правильной интонацией, нужно работать над дикцией. Упражнение очень простое. Скороговорка. Лена играла в лото с Лизой. Повторите несколько раз а, теперь поиграем с интонаций.  
- гнусавый ( зажимаем нос);  
- резкий;  
- скрипучий;  
- дрожащий;  
- высокого тембра (писклявый);  
- плаксивый;  
- с одышкой;  
- робкий;  
- устрашающий ;  
- шёпотом;  
- саркастический;  
- неуверенный;  
- монотонный;  
- ябеда;  
- мелодичный;  
- уверенный;  
- властный;

**Упражнение « Дерево».**  
А теперь присядьте на корточки, голову опустите вниз и обхватите её руками, как бы закрывая её. Давайте представим, что каждый из нас – это маленькое семечко. И вот семечко проклюнулось, показался росток – ручки немного приподнимаются. Главное делать это плавно, никаких резких движений. Появился росток, потом он растёт, тянется вверх, колышется на ветру – тоненький, неокрепший росточек – ножки вместе, руки вытянуты вверх, ладони сцеплены. Ветер дует сильнее, пытается сломать наш росток, но он очень крепкий. И вот росток превращается в деревце - ножки ставим на ширине плеч, ручки чуть разводим, словно веточки, так же качается во все стороны. Тело расслаблено. Прошли годы и наше деревце выросло - ствол стал могучее ( ноги расставить широко и согнуть в коленях, работает торс) и никакие ветра ему не страшны. 

**Знакомимся со сценарием по мотивам сказки Шарля Перро- «Золушка»**

**Действующие лица**: Рассказчик, Золушка, Мачеха, Виталина , Люсинда (сестры Золушки), Фея, Принц, королевские слуги.  
**Сцена 1.**(Играет музыка)  
Рассказчик: Давным-давно, в одной далекой стране жил-был вдовец, у которого была добрая прелестная дочка. Однажды он женился на другой женщине со скверным недобрым характером. У нее были две родные дочери, которые по характеру были как две капли воды похожи на свою мать. Она их очень любила и баловала, а вот падчерицу невзлюбила и заставляла ее работать с утра и до поздней ночи. После работы бедная девушка садилась у самого очага прямо на золу. Вот и прозвали ее сводные сестрицы в насмешку Золушкой.  
  
(Под музыку открывается занавес. На сцене Золушка в старом платье с заплатками, вся в золе, с рукодельем в руках. Входит Мачеха со своими дочерьми в красивых нарядах и веерами в руках. Музыка перестает играть).  
  
Мачеха: Золушка, мы сегодня собираемся на бал во дворец. Ты сделала все, что я тебе велела?  
  
Золушка: Да, матушка.  
  
Виталина: А ты сшила нам платья для бала?  
  
Золушка: Да, сестрица.  
  
Люсинда: А выбрала мне шляпу к моему наряду?  
  
Золушка: Да, сестрица. (отдает шляпу)  
  
Люсинда: Какая безвкусица! Я ее не одену!  
  
Виталина: Отдай мне!  
  
Люсинда: Нет, не отдам!  
  
Мачеха: Не ссорьтесь, мои девочки!  
  
Золушка: Матушка, позвольте мне хоть одним глазком посмотреть королевский знатный бал!  
  
(Все трое смеются, хватаясь за животы. Золушка закрывает лицо руками).  
  
Мачеха: Почему бы и нет! Собирайся на бал, милая!  
  
Золушка: Спасибо, матушка!  
  
Мачеха: Но сначала в доме прибери, наведи в саду порядок, перебери 5 мешков фасоли и 5 мешков гороха и вычисть золу из печки. А потом можешь собираться на бал.  
  
Золушка: Матушка, но я с этим и за год не управлюсь!  
  
Мачеха: А ты поторопись, дорогая, поторопись! Девочки мои, за мной!  
  
(Играет музыка). Мачеха с сестрами уходят. Золушка плачет – закрывает лицо руками. (Закрывается занавес).  
  
**Сцена 2.**  
Рассказчик: Золушка осталась дома и плакала тихонько в уголке. Очень уж ей хотелось тоже поехать на бал, да куда там — в таком рваном, испачканном платье.  
  
Играет музыка. Открывается занавес. Золушка перебирает зерна. Вдруг появляется Фея.  
  
Фея: Милая Золушка, ты очень хочешь попасть на королевский бал? Ты давно заслужила награду – сегодня ты туда поедешь!  
  
Золушка: Но в чем же я поеду? Ведь мое платье все в золе и заплатках. И как я доберусь до дворца?  
  
Фея: Я превращу твои лохмотья в роскошное бальное платье и подарю тебе хрустальные туфельки. Я превращу тыкву в прелестную золотую карету, крысу – в толстого кучера, мышей – в быстроногих коней. Но помни – ты должна покинуть бал ровно в полночь. Как только часы пробьют двенадцать, твоя карета превратится в тыкву, лошади опять станут мышами, кучер – крысой, а твое роскошное бальное платье – грязными лохмотьями. Не забудь об этом!  
  
Золушка: Спасибо, добрая Фея! Я обещаю вернуться домой не позже 12 часов.  
  
Играет музыка. Занавес закрывается.  
  
**Сцена 3.**  
  
Играет музыка. Открывается занавес. Королевский дворец. Идет бал. Все танцуют. Входит Золушка. Заканчивается музыка. Принц обращается к Мачехе и ее дочерям.  
  
Принц: Кто эта прекрасная незнакомка?  
  
Мачеха: Мы не знаем ее!  
  
Принц подходит к Золушке.  
  
Принц: Прекрасная незнакомка, разрешите пригласить Вас на танец! ( Золушка кланяется в реверансе).  
  
Играет музыка. Все опять танцуют. Музыка заканчивается - Принц отводит Золушку на место.  
  
Принц: Красавица, позволите узнать Ваше имя?  
  
Золушка: Да, Принц, меня зовут …  
  
Бой часов. Золушка убегает и теряет туфельку. Принц поднимает туфельку. Под бой часов занавес закрывается.

**Сцена 4.**

Играет музыка. Занавес открывается. Золушка сидит с рукодельем. Мачеха и дочками обмахиваются веерами. Вдруг появляется королевские слуги с хрустальной туфелькой в руках. Золушка прячется. Один слуга раскрывает свиток и начинает читать, другой держит туфельку.  
  
Стражник: Приказ Короля: «Принц женится на той девушке, которой эта хрустальная туфелька окажется впору».  
  
Мачеха: Виталина! Люсинда! скорее сюда!  
  
Подбегают, толкаясь, Виталина и Люсинда.  
  
Мачеха: Виталина, примерь туфельку!  
  
Люсинда: Я первая!  
  
Виталина: Нет, я!  
  
Мачеха: Девочки мои, не ссорьтесь!  
  
Виталина садится на стул и примеряет туфельку.  
  
Виталина: Никак не лезет!  
  
Мачеха: Люсинда, попробуй ты!  
  
Люсинда садится на стул и примеряет туфельку.  
  
Мачеха: Палец подожми! Еще! Еще!  
  
Люсинда: Нет, никак!  
  
Слуга: Нет ли у вас еще какой-либо девицы в доме?  
  
Виталина: Есть! да она такая замарашка!  
  
Слуга: Дан приказ примерять туфельку всем девушкам королевства без исключения.  
  
(Выходит Золушка. Садится на стул и примеряет туфельку. Туфелька свободно надевается на ножку Золушки. Тут же Золушка достает из кармана вторую туфельку. Мачеха и сводные сестрицы падают перед ней на колени)  
  
Играет музыка. Занавес закрывается.  
  
**Сцена 5.**  
  
Играет музыка. Занавес открывается. Королевский дворец. Во дворце все танцуют. Золушка в бальном платье танцует с Принцем.  
  
Конец спектакля.  
Источник: <https://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/cont175.html>